

BRANCHEZ-VOUS ^{380V} SUR 1987

Et dépêchez-vous de vous brancher sur la bonne prise car, vu le nombre d'ordinateurs personnels restant sur le marché, il faudra bientôt vous contenter d'un choix restreint. Que va-t'il se passer en 1987 ? Les prévisions de l'HHHHebdo en page 1.

TELOCHE

Guel-apens, Billy The Kick, Norma Rae. Page 1.

CINOCHÉ

En prime, les 25 chouchous de tanton Jacq page 1.

MUSIQUE

La production musicale 86 sur la sellette - Chapitre 2 - page 1.

INFO BD

Milou, euh... Milou je, enfin, euh, est en page 1. Voilà.

CONCOURS PERMANENT

2 bâtons et un voyage en Californie avec babonne ? Facile ! Page 1.

BIDOUILLE GRENOUILLE

Enfer et damnation, mais c'est une rubrique pirate, ça ? Meuh non, c'est légal, mon Général. Page 1.

DEULIGNES

Pour les fainéants aussi, c'est Noël, ma mère. Voir page 1.

FORMATION ASSEMBLEUR

Les amateurs éclairés vous attendent page 1.

C'EST NOUVEAU,

ÇA VIENT DE SORTIR
l'actualité de la micro-informatique.
Voir pages 1.



Qu'est-ce qu'il fait, le GFA-Compilateur ? Il compile le GFA-Basic. Non seulement il l'accélère, mais il transforme les programmes basics en fichiers ".PRG" exécutables directement. Vous pouvez désormais écrire des programmes en basic et avoir à l'arrivée quelque chose qui est au moins aussi rapide que du C, pour 695 balles. C'est un peu cher, mais tellement agréable !

ET UN COMPILATEUR POUR LE GFA-BASIC, UN !

Un bonheur ne venant jamais seul, le GFA-Compilateur vient de sortir.

DES PROGRAMMES POUR VOTRE ORDINATEUR :

AMSTRAD • APPLE IIe ET IIc • ATARI 520 ST et 1040 ST • CANON X07 •

COMMODORE 64 ET COMMODORE VIC 20 • EXELVISION EXL 100 •

MSX et compatibles • ORIC 1 ET ATMOS • SINCLAIR ZX 81 ET SPECTRUM •

TEXAS TI99/4A • THOMSON T07, T07/70 ET M05 •

PROMOS DE COURSE AU CLUB

Voir page 1

LES CINCHOUS DE TONIN ET JACQ

1. LA COULEUR POURPRE de Steven Spielberg
2. MY BEAUTIFUL LAUNDRETTE de Stephen Frears
3. 37² LE MATIN de Jean Jacques Beineix
4. MANJUS DES SOURCES de Claude Berri
5. TENUE DE SOIRÉE de Bertrand Blier
6. THERÈSE d'Alain Cavalier
7. HIGHLANDER de Russell Mulcahy
8. MICHIGLANDER OFFICIELLE de Luis Puenzo
9. HISTOIRE de Robert Harmon
10. LE NOM DE LA ROSE de Jean Jacques Amaud
11. MANJE de Paul Aaron
12. MELO d'Alain Resnais
13. TUTTI FRATTI de Michael Dinzler
14. L'AMÉRIQUE DES ANGES de William Friedkin
15. POLICE FÉDÉRALE DE FERREK BUELLER de John Hughes
16. LA FOLLE JOURNÉE de Costa Gavras
17. MONA LISA de Ned Jordan
18. CONSEIL DE FAMILLE de Miquel Yago
19. LES FEUX D'HIMATSURI de James Costi
20. WELCOME IN VIENNA d'Alan Rudolph
21. WELCOME TO CAFE ZAHN de Martin Scorsese
22. AFTER HOURS de Martin Scorsese
23. COPS COUNTRY de Louis Malle
24. THONNEUR DES PRIZZI de John Huston
25. ZAPPA de Billie August

1986 de A à...Z !

A... comme **AUSTRALIE** après Mac Max, 1986 et surtout 87 devraient être l'occasion de découvrir le nouveau continent du cochon. En échouant dans spatars, Malcolm, parti film m-andra, m-uristique ou à coté de 8 des Australiens, Oscars australiens en 86 (sorte le 14 janvier en France), en Crocodile Dundee, gentil ours et "A la recherche du cerbaste vert", qui casse la baraque aux States plus de 100 millions de dollars de recettes (il s'agit chez nous le 4 février)

B... comme **BERRI** - Claude Berri a joué (110 millions de francs) et gagné "Jean de Florette" et "Manon des sources" sont des inévitables publics. Monseigneur rasque tout rétros dans ses films, ce qui aggrave les comptes bancaires. Ça n'est que justice !

C... comme **CLEMENTINE** - Celle-ci ma chouchoute et à quatre films cette année. "La glorie", 37² le matin, Le compositeur du langage, La femme sacrée. A quand un vrai succès public rien que pour elle ?

D... comme **DALLE** - Béatrice Dalle, la bombe de l'année, à s'arracher un œil et nos têtes dans "37² le matin" le troisième splendide de Jean-Jacques "Wonder man" Beineix. Elle a osé à nouveau réduire dans "On a vu Charlie Spencer" de Francis Huster, sorti depuis le 31 décembre.

F... comme **FESTIVALS** : ils festivent un rien termes en 1986. Avoir vu vers dans l'horreur SCOR (couramment le nom "Dream Lover"), Chiroussis s'étend à petit feu, Cannes (par ailleurs sublimé se Pa Palma à "Mission" (même si je dois rester le seul à en dire du mal)), Deauville manqué de stars (à route du terrorisme) et Nice renouée à son Festival du film flétri.



G... comme **GOLAN-GLOBUS** - le jeu oriental de la Chevron aura été le seul événement ciné de l'année. Magalos à la fois, il venait devant caillots à la place des caillots hollywoodiens et grandisera un peu trop vite. Résultats : des dettes impressionnantes à l'échec 87. Le deuxième s'en ramène, mais à quel prix ?

H... comme **HOMO** - Sida adieu ou pas, la pandémie fait des petits nu cirque et pas des monstres "Tenu de Soirée", "My beautiful laundrette" et "Ces d'œil sur un adieu" un trio alléchant.

I... comme **ILLUMINES** et appréciés comme Jamnouch ("Zan by Ben"), dérivés ("Double Messieurs") et Liliot Caron ("Mauvais sang")

J... comme **JEUNOTS** - Aux States les petits jeunes s'échouent tout sur leur passage. Tom Cruise ("Top Gun"), Rob Lowe ("Youngblood"), "A propos d'her soir...", Andrew Mac Cready et Kevin Bacon ("Tutti Frutti"), John Stocchwell ("Campus"), "My science power", C. Thomas Howel ("Hiche"), Matthew Broderick ("Le fils jureur de France Buzeller"), et bien d'autres n'ont pas été de faire partir la pouce...

K... comme **KATHLEEN TURNER** elle s'empêche comme l'une des toutes grandes du cirque américain, alternant comme une grande comédienne et émotion. Pour s'en convaincre, on jette le javier sur le nouveau Coppola "Peggy Sue s'est mariée"

L... comme **LAMBERT** - La seule star française réellement internationale. En 86, un film américain ("Highlander"), un sérien ("I love you"), et, en pochette surprise pour 87, "Le Scolar" réalisé par Michaël "chouchou" Amisro ("L'année du dragon"). On s'en pourche les babines d'avance...

M... comme **MADONNA** - elle en aura mis du temps à trouver un scénario qui la plaise, mais qu'à elle 86 "Shug" de mari, Sean Penn. Un temps soudain gléché avec le nouveau "Shogun surprise". On attend mieux, beaucoup mieux de la Badem de "Recherche Susan de l'empire". On murmure qu'elle vient de tuer son doux époux. Enfin, un bon sujet ?

N... comme **NAVETS** - Bonne nouvelle, les navets semblent être en nette régression cette année : les cultes des collègues ont quasiment disparu, les collègues fascistes font de moins en moins recette, le comédie franchouillarde n'intéresse plus personne. Out serait de valent le cochon sans un bon vieux retour de temps en temps ?

O... comme **OVERDOSE** - Un petit jeu pour se repaître. Combien de films ton ton Jaoq s'est-il écrit en 1986 (pour vous parler...)? Réponse : 305 ! Exact, près de 6 par semaine (in moyenné).

P... comme **POLAR** - Oub mévaux pour 1986. Il s'agit de se terrer dans "Hiche" et "Police Scotland Los Angeles". Durant un peu français, le meilleur pour 1986, "Mot un dimanche de pluie" s'est planté en beauté. Et là, l'enrage

Q... comme **QUEUE** - Plus les queues sont longues (soit), plus les films marchent. Pour 87, l'année aura été bien mossa sur Paris/Anglèche, au 9 décembre, 87% de spécialistes de movie, qui en 85 297 millions contre 43,5 millions. En province, ça va légèrement mieux, mais on ne parvise pas pour avant. Mais, on suppose la recette moyenne par film reste impressionnante stable, ou fait d'un nombre moindre de films sortis en 87 par rapport à l'an passé. Vous trouverez sur cette page, dans un prochain tableau, le classement des films ayant fait le plus de popon en France pour 1986.

R... comme **RECETTE** - Re-bonne nouvelle, les recettes infatigables "du film à succès" semblent avoir pris un sacré plomb dans l'ère. La place en tête de "Le star qui cache le vide du scénario" fait plus mal, après les échecs de "L'unique" de "Taxi Boy" ou de "Mystère", pour n'en citer que trois sur beaucoup... trop ! A part l'indigne Stavros, les films qui marchent sont beaux, onguents et intelligents (Tenu de Soirée, 37² le matin, etc) et combinent savoureux dans "Highlander", et une ébouriffante composition dans "Le nom de la Rose".

S... comme **SEAN CONNERY** - L'ancien James Bond a prouvé en 1986 qu'il était l'un des tous grands du cinéma mondial. Et de quelle manière - un rôle-sacré, mais oh, combien savoureux dans "Highlander", et une ébouriffante composition dans "Le nom de la Rose".

T... comme **THERÈSE** - La claque, le miracle, l'illustration du Festival de Cannes. Le "Thérèse" d'Alain Cavalier est venu soulager nos carottes festivalettes, prouvant que les films les plus spectaculaires ne sont pas forcément ceux qui font le plus de bruit !

U... comme **U.S.A.** - Bon-o-coin, comédie d'habitude, défilent aux States pour 86 avec en tête-à-tête "Top Gun" (plus de 70 millions de dollars de recettes), suivi de "Katie Kid" (11 de "Back to school" (porté en France le 4 mars), de "Crocodile Dundee", de "Cool et échauffé" et "Le couleuvre pourpre". Un spécial jectop 6 "That's Line" de Blake Edwards, "Soul Man" de Steve Miner et "Sword by Me" de Rob Reiner, trois films qui n'ont quasiment rien coûté (moins de trois millions de dollars chacun) et qui en rapportent 10 à 20 fois plus !

V... comme **VIETNAM** - Toujours la source principale d'inspiration des incroyables scénaristes américains 1987 pour ouvrir le chapitre final de ce vieux cauchemar avec la version d'Oliver Stone ("Platoon") et surtout celle, très, très attendue de Kubrick ("Full Metal Jacket"). L'année est d'ores et déjà insupportable...

W... comme **WHOGPI GOLD-BERG** - Le coup de tonnerre dans le ciel tout récemment passé du cinéma américain. En deux films "La couleur pourpre", "Jumped Jack Flash", elle signe une entrée fracassante dans la scène (très médiocre) des stars. La part de l'année !

X... comme **XO** - "Emmurement 5" sort le 7 janvier. Mais qui s'en soucie encore ?

Y... comme **YVES BRIDES** - Les Chirs s'ouvire au cinéma et 1987 devrait voir fleurir sur nos écrans les premiers témoignages rapteurs de cette œuvre. Avec, par ordre d'apparition, "Le Pain" de Daryl Duke, "Le dernier empereur" de Bertolucci et "Le patrouille des larmes"

Z... comme **ZAROU** - Elle chante, elle danse, elle a le lire. Zarou, on l'aime déjà. On la verra dès le 7 janvier dans "Le bœuf" (le nouveau Joojoli) et, dès maintenant, au théâtre dans "Jeune couple", en duo avec Roger Mirmont.



E... comme **EMOTION** - Signés, Coluche, Cary Grant, Jean Giraud, immenses. Mais qu'y a-t-il de si sûr, un modèle à tout vaillant. Pour toujours.

1986 : LE TIROIR CAISSE

Ce tableau communiqué par "Le Ann Français", des 20 millions d'années relatés sur l'année sur la France, du 9 décembre 1986. En général, pour obtenir le nombre de France et "le bon des sources" (1)

1. OUF DE AFRIQUE (US)	1 319 048
2. JEAN DE FLORETTE (F)	1 026 789
3. ROCKY (US)	807 293
4. HIGHLANDER (GB)	804 706
5. TENUE DE SOIRÉE (F)	804 706
6. 37 ² LE MATIN (F)	832 433
7. MISSION (US)	709 231
8. MANHATTAN DES SOURCES (F)	650 342
9. LES PARFUMS (F)	639 482
10. LE GUY QUI TUÉ NI LUI (US)	633 479
11. BLACK MC JACK (F)	543 109
12. TOP GUN (US)	538 279
13. AFTER HOURS (US)	490 219
14. LES FRÈRES FERRARI (F)	485 179
15. COBRA (US)	452 508
16. LA COULEUR POURPRE (F)	427 513
17. SOLEIL DE NUIT (US)	425 886
18. ALIENS (US)	417 135
19. ALIENS (US)	417 135
20. ALIENS (US)	296 556

Attention ! Ce classement devrait être légèrement modifié par l'arrivée des grands succès de "Menon des sources". En fin, sachez que ces films ont été modestes avant "That's Line" (244 444 euros), du fait d'un budget de départ plus bas ("142 172"). Et ce n'est pas en l'honneur de "My beautiful laundrette" (85 565)

HEP RENÉ, TU CONNAIS LA NOUVELLE? OBJECTIF NUL (L'ALBUM DE CARALI) EST PARU !



BON DE COMMANDE À RECUPERER OU À RECOPIER
ET À RENDRE À HEBDOGICIEL 24 RUE BARON
15094 PARIS

Ouais, bon, okay, ma connerie n'a dégale
que celle de CARALI. ENVOYEZ-MOI SON
ALBUM A 49 F (PLUS 7 FRAIS DE PORT)

NOM _____ PRÉNOM _____

ADRESSE _____

RÈGLEMENT JOINT. CRÉDIT CCP

PLATE, DIRECTION DESTROY
MAIS C'EST DÉJÀ NOTRE
DESTINATION
M'EN FONSI
BOUTON BOUTON
OUI Y VA
M'EN FONSI

MIS
BEUARK

ÇA VAUT PAS
LE DERNIER
DISQUE D'ANNIE
HORMER.

VOUS D'ARRIVER
EN BITE VA VOUS
SI PRODUCTIONS
RÉPONSE-VOUS PLOUS

LET THE FORCE BE
IN YOUR ASS NOW

RYTHME DE
COURT-MÉTRAGE
DE
MIMAM
MIMAM

ANOUS TON
FAIT BOUTON
À PART

C'EST QUOI TON
COSTUME LI

C'EST LE PRÉSENTIF
TOTAL LI SE BOUTON
UN TOUT ?

C'EST QU'ELLE
PARLONS TON
PARLONS A L'AL ?

CRS-SS
C'EST QUOI SS ?

BON CHAS PAS
SÉRIEUSE SONGE
DE CRIS

60 GO
GOLDORAK

DO DO DOROTHÉE

PANON PROSEVER
VOUS SATEZ D'UNE
DE LA BALANCA ?

C'EST BOUT
UN BOUTON

QU'EST QU'EST
MAI-Y A PAS
COMPARÉ BOUTON



SI TU CONTINUES
À ME FAIRE CHIER
DE DÉTACHER POUR
MA MARIAGE
(YES BREGAN)

MAIS QU'EST
EST-CE QUE
SABRE VA
PARLER ?
QUAND ?

QU'EST ?

QU'EST-CE QUE
TU FICHES PAS
TANTOS BOUTON

T'AS QU'EST
MÉRIE PAS
DE BOUTON
BOUTON TES
SOURCES

MÉRIE-LE
BOUTON ?

TES BOUTON
NON BOUTON

CRIS-SS
C'EST QUOI SS ?

BON CHAS PAS
SÉRIEUSE SONGE
DE CRIS

60 GO
GOLDORAK

DO DO DOROTHÉE

PANON PROSEVER
VOUS SATEZ D'UNE
DE LA BALANCA ?

C'EST BOUT
UN BOUTON

QU'EST QU'EST
MAI-Y A PAS
COMPARÉ BOUTON

DESIR

Hein? pour une pauvre victime du logiciel!

Hein? pourquoi ça?

Je suis un des derniers types au monde à ne pas jouer avec tous les petits appareils électroniques!

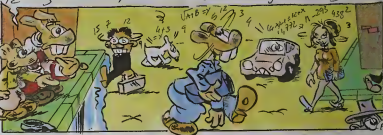
Hein? pourquoi ça?



Hi hi hi! Je préférerais ma vieille auto à pédales de quand j'étais petit!

Mais tous ces types qui se servent d'un logiciel ont l'air de croire! Regardez-les ils ne pensent à rien! Ils ont toujours le nez en l'air!

Personnellement quand j'étais petit, j'avais peur des autos à pédales. Croyez-moi, un bon logiciel, c'est moins dangereux.



Non, voyons! Ce sont des gens libres, modernes, exaltés, l'œil tourné vers l'avenir, heureux d'être eux-mêmes! Vous devriez être comme eux!

Bon, d'accord! Alors moi aussi! Je veux vivre mon vrai bonheur!



Vous! Je récupère ma vieille auto à pédales et à moi la grande aventure!

BOUM, PIF, PAF! Voilà comment se le voit, moi le futur!



(Embarquons immédiatement ce danger public!)

Une bonne chose de faite! Qui sait si ce tout petit bonhomme n'aurait pas fini par commettre de plus dangereux actes terroristes avec sa petite auto!



Il aurait pu inventer la bombe atomique! à Pédales par exemple!

Charles Schlingens

	JANVIER (01)	FÉVRIER (02)	MARS (03)		AVRIL (04)	MAI (05)	JUIN (06)	
1	J NOUVEL AN	D	San Claude, rendez vous par le désordre surtout le soir	1	Après le chargement Commodore est - enfin prêt.	V FÊTE DU TRAVAIL	L 23° S.	
2	V grève de L'EP	L 1° S.	L 6° S.	L 10° S.	2	J	S	M'HHHédo augmente
3	S Amstrad attaque l'HHHédo	M	M Mardi Gras	3	V	D	Me	Thomson arrête la téléphone
4	D Épiphanie	Me	Me Cendres	4	S	L 19° S.	J	Thomson arrête la téléphone
5	L 2° S.	J	Les Confins/Clouse- mille lignes en fait à l'HHHédo.	5	D	M	V	
6	M	V Cécaldi te rase la barbe	V	6	L Si Clive Sinclair annonce de sa sortie l'année de sa sortie 32 bits	Me	D	S
7	Me	S	S	7	M	J Thomson Jacq va à Cannes	D	PENTECÔTE
8	J l'HHHédo augmente	D	D	8	Me	V ARMISTICE 1945 (F)	L	DE PENTECÔTE
9	V	L 7° S.	L 11° S.	9	Après la vente des prix de moitié pour introduire de 54 négo	Sinon Jacq se fait vieux et vieux	M	24° S.
10	S	Sortie de MSX III général. Ventes = nulles. Me	M Carali se met à l'hyperactivité Me	10	V	D Fête Guyan Mars (B)	Me	
11	D		J Thomson arrête les téléviseurs	11	S	Belmondo arrête guimé et Jacq	J	(qui a mis des dents sur son dernier film)
12	L 3° S.	J	S Carali et Thérès s'engagent	12	D	Rameaux	M Jacq adore le deuxième Stallone	V
13	M Bombyx est prête (pas longtemps)	V	V	13	L 16° S.	Me	S	Carali et Thérès s'aiment
14	Me	S		14	M Texas instruments change de nom. 400000 actions à 0,10	J Thierry Lallier réagit sur addition (202)	D	
15	J	D	D	15	J	Rou faire parler de lui, ça a été Haller le fait de 19h 24 à 19h 32	L	25° S.
16	V Atari baisse ses prix (pas encore de 10)	L 8° S.	L 12° S.	16	J		M	
17	S	Clive Sinclair annonce la sortie prochaine d'une Nouvelle machine 32 bits	M	17	V	Vendredi Saint	Me	grève des carpentiers anciens
18	D		Me grève de la RATP	18	S	Shérif se fait de 12h 55 à 12h 07	L	21° S.
19	L 4° S.	J	J	19	D	PÂQUES	M	V amstrad attaque l'HHHédo
20	M	Commodore se fait casser l'Apple	V l'HHHédo augmente	20	L	DE PÂQUES	Me	S
21	Me	S (@ Stéphane s'installe sur scat)	S	21	M	17° S.	SVM réussit à avoir un coin dans juges	D
22	J	D	D	22	M	Thomson arrête la magnétovision	V	Atari baisse ses prix de moitié pour introduire le TT+ giga.
23	V Infogramme annonce la sortie de la Brite.	L 9° S.	L 13° S.	23	J		Me	Weg Montand signe une pétition
24	S	Marslevision vend ses 200 000 part aux japonais.	M amstrad attaque l'HHHédo	24	V	Carali et Thérès se mariachent	D	Me
25	D	Me	Me	25	S	L	L 22° S.	J Commodore attaque la confédération général avec son sav
26	L 5° S.	J	J Mi-Carême	26	D	grève de la SNCF	M	Raymond Barre part à la retraite de lui
27	M grève des PTT	V	V	27	L	18° S.	Me	Stet dit de mal d'un logiciel
28	Me	Stéphane Claude Pater, informaticien	S	28	M	J ASCENSION	D	
29	Amstrad se po dans donchos.	D	D	29	Me	V Choron cherche de l'argent.	L	27° S.
30	V 16 visiteurs.	L	L 14° S.	30	S	La connectrice ne sert pas "à rien" en "phallus"	S	J Clive Sinclair annonce la sortie de son 32 bits (disponible en pré-commande pas en crevice)
31	Rachat des droits de la théorie de l'affermissement volontaire "de La Botre (1982) par M'a rien trouvé d'autre à adapter.	Clive Sinclair annonce la sortie de son 32 bits (disponible en pré-commande pas en crevice)	Thérès (un des informaticiens de l'HHHédo), prend sa grand-mère pour la dernière fois.	31	D	Fête des Mères (F)		

	JUILLET (07)	AOÛT (08)	SEPTEMBRE (09)	OCTOBRE (10)	NOVEMBRE (11)	DÉCEMBRE (12)
1	Me l'Amiga passe à 17h35, il me dit tout toujours pas	S FÊTE NATIONALE (CH)	M Les comités de la police à 17h35 heures augmente	1 J Sortie d'Ultima 127	D TOUSSAINT	M Thérèse et Gauthier d'organisateur
2		D	Me l'HHHHebdo	2 V	L Trépassés 45° S.	Me
3	V	L 32° S.	J	leçon Loford ontime la de son 2ème litra.	M Stéphane Carre benyon époux Ben	J
4	S le Sicut d'envole	M	Louis Pierre rentre du service militaire.	4 D	Me	V l'HHHHebdo augmente
5	D	Me grève de la FEV	S	5 L 41° S.	J	S
6	Le Sicut s'écrase au sol.	J	D	6 M Zithone qui commente l'attentat de Me et Sinclair (par exécution)	Le prochain Kubrick est repoussé de 2 ans.	D
7	M	V	Septh se suicide	7 M	D	L 50° S.
8	M Réine Deshayes meurt de sida dans un accident de moto	S	M 37° S.	8 J	D	M
9	J	D	M Joseph Pol ne signe pour 15 ans.	9 V Pascal Touman neré de achu.	L grève des 48° S. enseignants	Me Amotrad attaque l'HHHHebdo
10	V	M Amotrad attaque l'HHHHebdo.	J	10 S Pascal Touman est malade.	M	J
11	S grève du CNPF	M	V Sortie de 643 nouveaux compte. 480 PC.	11 D	Me ARMISTICE 1918	V Jean Michel Jarry organise le Parc Aïd. Surtout grands tourna mensuels avec D SS. JPS
12	D	Gauthier et Thérèse vont boire un pot	S	12 L 42° S.	Le bascu du Téléstar est fini	D
13	L 29° S.	J	D	13 M l'HHHHebdo augmente	V	L
14	M Thomson arrive les bombes	M Maxime NDJJC ne drague personne	L	14 Me	S	L 51° S.
15	Me	S ASSOMPTION	M 38° S.	15 La police arrive à M. Thomson, la fête	D FÊTE DE LA DYNASTIE (B)	M
16	Robert Hottin adapte le Botin	D	M Cecile annonce de mariage, 16 ans, 55, on fait comme la Vauv	16 V	L 47° S.	Me
17	V	L 34° S.	J	17 Gauthier aime Thérèse Thérèse aime Gauthier	M l'HHHHebdo augmente	J IBM sort un Compatible Amotrad
18	S	M Stéphane Gnanou se laisse pousser les cheveux et se rase, c'est max 18 la	V	18 D	Me il augmente encore	V
19	D	Me	S	19 L 43° S.	Loford déclare "Il a son troisième à Wida Hugi tous V pousse, on arrange une entreprise"	Gauthier de Vignemur s'apprête à 2ème installation 6070
20	L 30° S.	J	D Jéine Fédéral (CH)	20 M Amotrad attaque l'HHHHebdo.	S	D
21	M l'HHHHebdo augmente	Sagan rachète la nouvelle boîte de Sinclair	L Chalandon informe l'usage des mains	21 M Pascal Touman parle de lui.	S	L 52° S.
22	Me	S	M 39° S.	22 J	D	M Gauthier et Thérèse vont au restaurant
23	Infogramme sort un adaptation de la Bible, réalisée par 182 personnes à 1 euro. C'est nul	D	Me	23 V	L 48° S.	Me
24		L Afari baisse le rideau pour Mino dans le syndicat de facilité	J Philippe Martin devient intelligent	24 Bonath sourit sans avoir peur	M Infogramme sort une adaptation de la Thora. Absence de (Loford) de attaque.	J me 2ème l'HHHHebdo couvreuse. Joueur nulle. D'après sa de punis.
25	S	M	V 35° S.	25 D	J	
26	D	Me	S	26 L 44° S.	J	
27	L 31° S.	J	D F. DE LA COMM. CULTUR. FR. (B)	27 M	Lofordmann sort la 123 me compilation des meilleurs Séquences de Coluche	D
28	Gauthier et Thérèse d'organisateur	M Thomson arrive les Arabes à Porton	L 40° S.	28 Me	D	L 53° S.
29	Me	S	M	29 Sugar rachète les ruines de Thomson	D	M
30	J	M Grand concert Sagan Aïd, pour tout le monde.	M Vincent Weill de Me compare à la fête islamique et va taper des bombes chez Infogramme.	30 V	Marcel Carrogo s. Marcel Fontaine, Jean-Hell Kaufman, et mes compis d'Antenne 2. Avez Gauthier et Jean-Louis Normandont sort l'empire de l'ennemi au Liban	Me
31	V Bon est surpris à la sortie de la FNAC avec le dessin Jacques Vanier et le dessin Steph de Monac sous le bras.	L Le modèle 30° S.		31 S l'OI perd ses 20000 membres lecteurs à la suite d'un jeu de mots.		J Ceccaldi rachète le groupe TEST. Les éditions mensuelles, la CEP, les éditions Maiton, Syber, PSI, et de plus le milieu de la presse informant de la presse

UB HEBDOGICIEL

REGLEMENT

- L'achat des logiciels, des fournitures et des matériels à prix réduits est réservé aux membres du club Hebdogiciel.

- Les petites annonces gratuites envoyées par les membres du club Hebdogiciel sont prioritaires.

- Les membres du club Hebdogiciel bénéficient d'une remise de 10% sur l'abonnement annuel et semestriel à Hebdogiciel.

- Les membres du club Hebdogiciel ont accès à tous les services du serveur ministériel Hebdogiciel-MG, y compris la section privée, les boîtes aux lettres et le téléchargement.

- Les membres du club Hebdogiciel bénéficient de tarifs réduits sur les badges, tee-shirts, casquettes et autres gadgets inédits édités par Hebdogiciel.

- Les membres du club Hebdogiciel reçoivent une carte et un enseigne gratuit lors de leur adhésion (à choisir parmi 9 modèles originaux de Carat).

- Le club Hebdogiciel apporte son aide aux membres du club en cas de litige avec des vendeurs ou des revendeurs de matériel informatique.

- Les membres du club Hebdogiciel disposent d'un numéro de téléphone direct ou d'un charmant personnage leur fournira tous les renseignements sur les activités du club et sur les logiciels du soft-people.

- Un concours de pronostics réservé aux membres du club est organisé régulièrement. Le premier prix est beau.

- La cotisation annuelle pour l'adhésion au club Hebdogiciel est fixée à 150 francs.

- La carte du club Hebdogiciel est strictement personnelle, elle ne peut être vendue ou prêtée.

- Hebdogiciel se réserve le droit de refuser l'adhésion au club à qui bon lui semble, non mais !

- L'adhésion au club Hebdogiciel entraîne l'acceptation du présent règlement.

SUPPORTS
DISQUETTE
K7
CASSETTE
CARTRIDGE
SOFTCARD

COTES
= INDISPENSABLE
= RECOMMANDÉ
= BON

PRIX
A : PRIX CATALOGUE
B : PRIX ABONNÉ
C : PRIX CLUB

**VOUS CHERCHEZ UN ORDINATEUR,
UN LECTEUR DE DISQUE,
UNE IMPRIMANTE, DES PERIPHERIQUES
OU DES ACCESSOIRES ?**

**LE CLUB PEUT VOUS LES PROCURER
A UN PRIX SUPER SYMPA.**

MARQUES : AMSTRAD
ATARI ST
CANON
CITIZEN (imprimantes)
COMMODORE
VICTOR (compatibles PC)

TÉL. au (1) 46.27.01.00. POUR LES TARIFS ET LA DISPONIBILITE

EXEMPLES DE PRIX :

PRINTEL

INTERFACE pour transformer votre AMSTRAD CPC en poste télé, prix club : 1230F.TTC.

CANON

CANON X07 + XP 150, prix club 1549 F.TTC

INTERFACE Peritel pour CANON X07 avec alimentation, prix club : 990 F.TTC.

CITIZEN

Imprimante 1200, prix club 1966 F.TTC

COMMODORE

AMIGA A1000 + Ext. 156Ko, prix club 9500 F.TTC
COMMODORE 64 (nouveau modèle), prix club : 1900 F.TTC
LECTEUR 1541, prix club 1790 F.TTC
COMMODORE 1280, prix club 5390 F.TTC
COMMODORE 126, prix club 2790 F.TTC

THOMSON

MONITEUR COULEUR (basse résolution), prix club 1820 FTTC
MONITEUR COULEUR (haute résolution), prix club 2590 FTTC

VICTOR TECHNOLOGY

VPC 2 640 Ko + moniteur 14" + 2 lecteurs 320K + clever + MSDOS 3.1 + GW BASIC, prix club 9900 F.TTC



Revendeurs collectivisés,
pour vous procurer
ces produits et les
logiciels du club
contactez
CAROLE BILLOEU au
(1) 46 27 01 00.



Horaires : du mardi au Vendredi, 10h - 13h / 14h - 18h,
le samedi, 10h - 12h / 14h - 18h.
Ferme le lundi mais permanence téléphonique
au Club, assurée de 10h à 18h.

BOUTIQUE CLUB HEBDOGICIEL
160, rue Legendre, 75017 PARIS.
Tél. (1) 46-27.01.00.
Métro : Guy-Moquet

**PROMO NOEL
SUR LES JOYSTICKS
QUICKSHOT IX**
Boule de contrôle à micro-contact.

QUICKSHOT X
IBM PC et compatibles

A	B	C
170	153	119

CHOISISSEZ UN BADGE

BULLETIN D'ADHÉSION AU CLUB HEBDOGICIEL

A renvoyer à HEBDOGICIEL, Service VPC, 24 rue Baron 75017 PARIS
(ÉCRIRE EN LETTRES CAPITALES)

Où, j'adhère des deux mains et des deux pieds au club Hebdogiciel. J'ai pris connaissance du règlement et je vous envoie le man (le règlement), soit 150 francs pour un an. Je recevrai ma carte d'adhésion sous une semaine et je suis content.

Je choisis le badge n°...

Règlement joint. Chèque bancaire CCP Étranger : mandat-poste international uniquement

Nom

Prénom

Adresse

Ville

Code Postal

Signature

Attention, si vous commandez des logiciels, utilisez le bon de commande au recto de ce bulletin et faites deux chèques différents, un pour l'adhésion au club et un pour votre commande de logiciels.

CLUB HEBDOGICIEL
24, rue Baron 75017 Paris

Georges PACMAN
Adhérent N° 001
Expire le 31 MARS 1987

AU CLUB C'EST DÉJÀ NOËL

SUPER PROMO A PRIX PÊTÉS AVEC DEUX NOUVEAUX TARIFS RÉSERVÉS AUX MEMBRES DU CLUB

COLONNE D : Pour tout achat groupé de 3 logiciels

COLONNE E : Pour tout achat groupé de 10 logiciels

Bien entendu, vous pouvez passer les fêtes

Port jusqu'à 3 logiciels : 15F
Port jusqu'à 10 logiciels : 20F
Au dessus, nous consulter.

ATTENTION, STOCK LIMITÉ, N'ATTENDEZ PAS POUR COMMANDER !

TARIF DES LOGICIELS EN K7 OU EN DISQUETTES (même prix pour les deux supports)

AMSTRAD	AM123	**	HARD HAT MACK	K7	CC020	**	STARSHIP ANDROMEDA	K7
AM158	**	PARADISME	K7	CC038	**	WLD WEST	DSK	
AM203	**	STRANGELOOP	K7	CC042	**	WZZARD	DSK	
AM272	**	THINK	K7	CC043	**	WZZARD	DSK	
COMMODORE	CC001	**	PROTOCOL	DSK	CC047	**	SGLTH	DSK
CC057	**	CASTLE DREEEP	K7	CC048	**	SHAK DU BUNGALOW BAY	K7	
CC091	**	CHOPFLYER	K7	CC049	**	GATES DOWN	K7	
CC092	**	DAVID MONTMAGIC	K7	CC049	**	GRETTORASTER	K7	
CC044	**	HARD HAT MACK	K7	CC049	**	SAUZER ATTACK	DSK	
CC036	**	HARD HAT MACK	DSK	CC049	**	SAUZER ATTACK	DSK	
CC048	**	KARATEKA	DSK	CC048	**	BUG BLITZ	DSK	
CC044	**	KARATEKA	DSK	CC048	**	BUG BLITZ	DSK	
CC064	**	LOOSE RUNNER	K7	CC048	**	BUG BLITZ	DSK	
CC018	**	NOV GAMES	K7	SPECTRUM	**	ARCHON	K7	
CC018	**	NOV GAMES	K7	SP133	**	ONE ON ONE	K7	
CC025	**	ONE AND ONE	K7	SP135	**	PANADROME	DSK	
CC045	**	REALM OF POSSIBILITY K7	SP148	**	REALM OF POSSIBILITY K7	SP148	**	
CC052	**	REALM OF POSSIBILITY DSK	SP148	**	REALM OF POSSIBILITY DSK	SP148	**	
CC052	**	SCAVENERS	DSK	SP148	**	REALM OF POSSIBILITY DSK	SP148	
CC073	**	SPELLKAWER	DSK					

* Manuels en français.

ORDER ROOM POUR FETER LES 10.000 MEMBRES DU CLUB

ATTENTION, N'ATTENDEZ PAS, LES STOCKS SONT LIMITÉS



AMSTRAD ABC

AM100	AM101	AM102	AM103	AM104	AM105	AM106	AM107	AM108	AM109	AM110	AM111	AM112	AM113	AM114	AM115	AM116	AM117	AM118	AM119	AM120	AM121	AM122	AM123	AM124	AM125	AM126	AM127	AM128	AM129	AM130	AM131	AM132	AM133	AM134	AM135	AM136	AM137	AM138	AM139	AM140	AM141	AM142	AM143	AM144	AM145	AM146	AM147	AM148	AM149	AM150	AM151	AM152	AM153	AM154	AM155	AM156	AM157	AM158	AM159	AM160	AM161	AM162	AM163	AM164	AM165	AM166	AM167	AM168	AM169	AM170	AM171	AM172	AM173	AM174	AM175	AM176	AM177	AM178	AM179	AM180	AM181	AM182	AM183	AM184	AM185	AM186	AM187	AM188	AM189	AM190	AM191	AM192	AM193	AM194	AM195	AM196	AM197	AM198	AM199	AM200
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

AMSTRAD PCW 8256

AM201	AM202	AM203	AM204	AM205	AM206	AM207	AM208	AM209	AM210	AM211	AM212	AM213	AM214	AM215	AM216	AM217	AM218	AM219	AM220	AM221	AM222	AM223	AM224	AM225	AM226	AM227	AM228	AM229	AM230	AM231	AM232	AM233	AM234	AM235	AM236	AM237	AM238	AM239	AM240	AM241	AM242	AM243	AM244	AM245	AM246	AM247	AM248	AM249	AM250	AM251	AM252	AM253	AM254	AM255	AM256	AM257	AM258	AM259	AM260	AM261	AM262	AM263	AM264	AM265	AM266	AM267	AM268	AM269	AM270	AM271	AM272	AM273	AM274	AM275	AM276	AM277	AM278	AM279	AM280	AM281	AM282	AM283	AM284	AM285	AM286	AM287	AM288	AM289	AM290	AM291	AM292	AM293	AM294	AM295	AM296	AM297	AM298	AM299	AM300
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

AMSTRAD PC IBM PC

AM301 [DSK] AM302 [DSK] AM303 [DSK]

APPLE II IC

AM304	AM305	AM306	AM307	AM308	AM309	AM310	AM311	AM312	AM313	AM314	AM315	AM316	AM317	AM318	AM319	AM320	AM321	AM322	AM323	AM324	AM325	AM326	AM327	AM328	AM329	AM330	AM331	AM332	AM333	AM334	AM335	AM336	AM337	AM338	AM339	AM340	AM341	AM342	AM343	AM344	AM345	AM346	AM347	AM348	AM349	AM350	AM351	AM352	AM353	AM354	AM355	AM356	AM357	AM358	AM359	AM360	AM361	AM362	AM363	AM364	AM365	AM366	AM367	AM368	AM369	AM370	AM371	AM372	AM373	AM374	AM375	AM376	AM377	AM378	AM379	AM380	AM381	AM382	AM383	AM384	AM385	AM386	AM387	AM388	AM389	AM390	AM391	AM392	AM393	AM394	AM395	AM396	AM397	AM398	AM399	AM400
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

MACINTOSH

AM401	AM402	AM403	AM404	AM405	AM406	AM407	AM408	AM409	AM410	AM411	AM412	AM413	AM414	AM415	AM416	AM417	AM418	AM419	AM420	AM421	AM422	AM423	AM424	AM425	AM426	AM427	AM428	AM429	AM430	AM431	AM432	AM433	AM434	AM435	AM436	AM437	AM438	AM439	AM440	AM441	AM442	AM443	AM444	AM445	AM446	AM447	AM448	AM449	AM450	AM451	AM452	AM453	AM454	AM455	AM456	AM457	AM458	AM459	AM460	AM461	AM462	AM463	AM464	AM465	AM466	AM467	AM468	AM469	AM470	AM471	AM472	AM473	AM474	AM475	AM476	AM477	AM478	AM479	AM480	AM481	AM482	AM483	AM484	AM485	AM486	AM487	AM488	AM489	AM490	AM491	AM492	AM493	AM494	AM495	AM496	AM497	AM498	AM499	AM500
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

ATARI 400/600/800

AT401	AT402	AT403	AT404	AT405	AT406	AT407	AT408	AT409	AT410	AT411	AT412	AT413	AT414	AT415	AT416	AT417	AT418	AT419	AT420	AT421	AT422	AT423	AT424	AT425	AT426	AT427	AT428	AT429	AT430	AT431	AT432	AT433	AT434	AT435	AT436	AT437	AT438	AT439	AT440	AT441	AT442	AT443	AT444	AT445	AT446	AT447	AT448	AT449	AT450	AT451	AT452	AT453	AT454	AT455	AT456	AT457	AT458	AT459	AT460	AT461	AT462	AT463	AT464	AT465	AT466	AT467	AT468	AT469	AT470	AT471	AT472	AT473	AT474	AT475	AT476	AT477	AT478	AT479	AT480	AT481	AT482	AT483	AT484	AT485	AT486	AT487	AT488	AT489	AT490	AT491	AT492	AT493	AT494	AT495	AT496	AT497	AT498	AT499	AT500
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

ATARI ST

AT501	AT502	AT503	AT504	AT505	AT506	AT507	AT508	AT509	AT510	AT511	AT512	AT513	AT514	AT515	AT516	AT517	AT518	AT519	AT520	AT521	AT522	AT523	AT524	AT525	AT526	AT527	AT528	AT529	AT530	AT531	AT532	AT533	AT534	AT535	AT536	AT537	AT538	AT539	AT540	AT541	AT542	AT543	AT544	AT545	AT546	AT547	AT548	AT549	AT550	AT551	AT552	AT553	AT554	AT555	AT556	AT557	AT558	AT559	AT560	AT561	AT562	AT563	AT564	AT565	AT566	AT567	AT568	AT569	AT570	AT571	AT572	AT573	AT574	AT575	AT576	AT577	AT578	AT579	AT580	AT581	AT582	AT583	AT584	AT585	AT586	AT587	AT588	AT589	AT590	AT591	AT592	AT593	AT594	AT595	AT596	AT597	AT598	AT599	AT600
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

COMMODORE

CO601	CO602	CO603	CO604	CO605	CO606	CO607	CO608	CO609	CO610	CO611	CO612	CO613	CO614	CO615	CO616	CO617	CO618	CO619	CO620	CO621	CO622	CO623	CO624	CO625	CO626	CO627	CO628	CO629	CO630	CO631	CO632	CO633	CO634	CO635	CO636	CO637	CO638	CO639	CO640	CO641	CO642	CO643	CO644	CO645	CO646	CO647	CO648	CO649	CO650	CO651	CO652	CO653	CO654	CO655	CO656	CO657	CO658	CO659	CO660	CO661	CO662	CO663	CO664	CO665	CO666	CO667	CO668	CO669	CO670	CO671	CO672	CO673	CO674	CO675	CO676	CO677	CO678	CO679	CO680	CO681	CO682	CO683	CO684	CO685	CO686	CO687	CO688	CO689	CO690	CO691	CO692	CO693	CO694	CO695	CO696	CO697	CO698	CO699	CO700
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

CO701	CO702	CO703	CO704	CO705	CO706	CO707	CO708	CO709	CO710	CO711	CO712	CO713	CO714	CO715	CO716	CO717	CO718	CO719	CO720	CO721	CO722	CO723	CO724	CO725	CO726	CO727	CO728	CO729	CO730	CO731	CO732	CO733	CO734	CO735	CO736	CO737	CO738	CO739	CO740	CO741	CO742	CO743	CO744	CO745	CO746	CO747	CO748	CO749	CO750	CO751	CO752	CO753	CO754	CO755	CO756	CO757	CO758	CO759	CO760	CO761	CO762	CO763	CO764	CO765	CO766	CO767	CO768	CO769	CO770	CO771	CO772	CO773	CO774	CO775	CO776	CO777	CO778	CO779	CO780	CO781	CO782	CO783	CO784	CO785	CO786	CO787	CO788	CO789	CO790	CO791	CO792	CO793	CO794	CO795	CO796	CO797	CO798	CO799	CO800
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

MSX

MSX01	MSX02	MSX03	MSX04	MSX05	MSX06	MSX07	MSX08	MSX09	MSX10	MSX11	MSX12	MSX13	MSX14	MSX15	MSX16	MSX17	MSX18	MSX19	MSX20	MSX21	MSX22	MSX23	MSX24	MSX25	MSX26	MSX27	MSX28	MSX29	MSX30	MSX31	MSX32	MSX33	MSX34	MSX35	MSX36	MSX37	MSX38	MSX39	MSX40	MSX41	MSX42	MSX43	MSX44	MSX45	MSX46	MSX47	MSX48	MSX49	MSX50	MSX51	MSX52	MSX53	MSX54	MSX55	MSX56	MSX57	MSX58	MSX59	MSX60	MSX61	MSX62	MSX63	MSX64	MSX65	MSX66	MSX67	MSX68	MSX69	MSX70	MSX71	MSX72	MSX73	MSX74	MSX75	MSX76	MSX77	MSX78	MSX79	MSX80	MSX81	MSX82	MSX83	MSX84	MSX85	MSX86	MSX87	MSX88	MSX89	MSX90	MSX91	MSX92	MSX93	MSX94	MSX95	MSX96	MSX97	MSX98	MSX99	MSX100
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	--------

ORIC

ORIC01	ORIC02	ORIC03	ORIC04	ORIC05	ORIC06	ORIC07	ORIC08	ORIC09	ORIC10	ORIC11	ORIC12	ORIC13	ORIC14	ORIC15	ORIC16	ORIC17	ORIC18	ORIC19	ORIC20	ORIC21
--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------

C'EST NOUVEAU ÇA VIENT DE SORTIR

AMSTRAD SPÉCIAL MASTERTRON 3 JEUX SUR UNE DISQUETTE 3" 75 F.

POUR LES MEMBRES DU CLUB II

AM448 **	NUMERO 1 SPEED KING THE APPRENTICE THE OCEAN TALKMAN	DSK	99	05	76
AM450 **	NUMERO 2 CONQUEST FORMULA ONE SIMULATOR STORM	DSK	99	03	76
AM451 **	NUMERO 3 MOLEULE MAN LAST VJ PIPELINE	DSK	99	09	78

AMSTRAD

AM439 **	EREBUS	K7	180	162	135
AM439 **	EREBUS	K7	220	188	148
AM440 **	FIRELORD	K7	108	77	72
AM440 **	FIRELORD	DSK	161	75	76
AM441 **	NEAR WARRIOR	DSK	181	163	136
AM442 **	NEAR WARRIOR	DSK	181	163	136
AM443 **	THE PACIFIC	DSK	220	188	148
AM444 **	SAPIENT	K7	162	132	112
AM444 **	SAPIENT	DSK	180	160	130
AM445 **	THE MUSIC BOX	DSK	181	163	136
AM446 **	TOP SECRET	DSK	240	216	180

COMODORE

COM65 **	BEYOND THE FORBIDDEN	K7	120	108	90
COM66 **	BEYOND THE FORBIDDEN FOREST	DSK	161	132	108
COM67 **	DRUID	DSK	157	141	105
COM68 **	LEATHAR ODDESSES OF PHOBOS	DSK	201	272	212
COM69 **	THE BOXING	DSK	143	130	107
COM70 **	THE BOXING	DSK	240	216	180
COM71 **	LOCHI MATA	K7	120	108	90
COM72 **	LOCHI MATA	DSK	147	141	105

THOMSON

TH127 **	EREBUS (MOTC)	K7	150	162	135
TH128 **	EREBUS (MOTC) TOR 3" 1/2	DSK	240	216	180
TH129 **	EREBUS QUICKSCOP	DSK	270	243	202
TH130 **	LA MI NE AL DIAMANTS (MOTC)	DSK	152	138	113
TH131 **	LA MI NE AL DIAMANTS (TOR 3" 1/2)	DSK	246	224	184

INOTIC

TH132 **	VE ET MORT DES GIROSAURES	K7	159	149	119
TH133 **	BORCEYH (MOTC)	K7	153	134	114
TH134 **	BORCEYH (TOR 3" 1/2)	DSK	254	183	153

AMSTRAD

ABC

AM011 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM012 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM013 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM014 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM015 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM016 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM017 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM018 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM019 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM020 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM021 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM022 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM023 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM024 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM025 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM026 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM027 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM028 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM029 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM030 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM031 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM032 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM033 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM034 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM035 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM036 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM037 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM038 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM039 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM040 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM041 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM042 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM043 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM044 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM045 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM046 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM047 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM048 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM049 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM050 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM051 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM052 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM053 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM054 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM055 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM056 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM057 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM058 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM059 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM060 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM061 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM062 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM063 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM064 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM065 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM066 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM067 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM068 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM069 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM070 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM071 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM072 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM073 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM074 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM075 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM076 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM077 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM078 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM079 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM080 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM081 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM082 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM083 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM084 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM085 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM086 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM087 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM088 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM089 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM090 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM091 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM092 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM093 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM094 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM095 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM096 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM097 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM098 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM099 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM100 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79

ABC

AMSTRAD PC*

IBM PC ET COMPATIBLES

ABC

ATARI ST

ABC

ATARI ST

AM101 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM102 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM103 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM104 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM105 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM106 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM107 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM108 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM109 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM110 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM111 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM112 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM113 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM114 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM115 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM116 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM117 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM118 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM119 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM120 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM121 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM122 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM123 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM124 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM125 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM126 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM127 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM128 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM129 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM130 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM131 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM132 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM133 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM134 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM135 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM136 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM137 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM138 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM139 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM140 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM141 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM142 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM143 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM144 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM145 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM146 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM147 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM148 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM149 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM150 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM151 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM152 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM153 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM154 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM155 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM156 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM157 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM158 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM159 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM160 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM161 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM162 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM163 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM164 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM165 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM166 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM167 **	CRIVE DAVIS	DSK	121	107	79
AM168 **	CRIVE DAVIS	DSK			

ABC			ABC			ABC			SPECTRUM			ABC			
0001	A	AD	001	128	0018	1	1	0001	1	1	001	128	0018	1	1
0002	A	AD	002	129	0019	2	2	0002	2	2	002	129	0019	2	2
0003	A	AD	003	130	0020	3	3	0003	3	3	003	130	0020	3	3
0004	A	AD	004	131	0021	4	4	0004	4	4	004	131	0021	4	4
0005	A	AD	005	132	0022	5	5	0005	5	5	005	132	0022	5	5
0006	A	AD	006	133	0023	6	6	0006	6	6	006	133	0023	6	6
0007	A	AD	007	134	0024	7	7	0007	7	7	007	134	0024	7	7
0008	A	AD	008	135	0025	8	8	0008	8	8	008	135	0025	8	8
0009	A	AD	009	136	0026	9	9	0009	9	9	009	136	0026	9	9
0010	A	AD	010	137	0027	10	10	0010	10	10	010	137	0027	10	10
0011	A	AD	011	138	0028	11	11	0011	11	11	011	138	0028	11	11
0012	A	AD	012	139	0029	12	12	0012	12	12	012	139	0029	12	12
0013	A	AD	013	140	0030	13	13	0013	13	13	013	140	0030	13	13
0014	A	AD	014	141	0031	14	14	0014	14	14	014	141	0031	14	14
0015	A	AD	015	142	0032	15	15	0015	15	15	015	142	0032	15	15
0016	A	AD	016	143	0033	16	16	0016	16	16	016	143	0033	16	16
0017	A	AD	017	144	0034	17	17	0017	17	17	017	144	0034	17	17
0018	A	AD	018	145	0035	18	18	0018	18	18	018	145	0035	18	18
0019	A	AD	019	146	0036	19	19	0019	19	19	019	146	0036	19	19
0020	A	AD	020	147	0037	20	20	0020	20	20	020	147	0037	20	20
0021	A	AD	021	148	0038	21	21	0021	21	21	021	148	0038	21	21
0022	A	AD	022	149	0039	22	22	0022	22	22	022	149	0039	22	22
0023	A	AD	023	150	0040	23	23	0023	23	23	023	150	0040	23	23
0024	A	AD	024	151	0041	24	24	0024	24	24	024	151	0041	24	24
0025	A	AD	025	152	0042	25	25	0025	25	25	025	152	0042	25	25
0026	A	AD	026	153	0043	26	26	0026	26	26	026	153	0043	26	26
0027	A	AD	027	154	0044	27	27	0027	27	27	027	154	0044	27	27
0028	A	AD	028	155	0045	28	28	0028	28	28	028	155	0045	28	28
0029	A	AD	029	156	0046	29	29	0029	29	29	029	156	0046	29	29
0030	A	AD	030	157	0047	30	30	0030	30	30	030	157	0047	30	30
0031	A	AD	031	158	0048	31	31	0031	31	31	031	158	0048	31	31
0032	A	AD	032	159	0049	32	32	0032	32	32	032	159	0049	32	32
0033	A	AD	033	160	0050	33	33	0033	33	33	033	160	0050	33	33
0034	A	AD	034	161	0051	34	34	0034	34	34	034	161	0051	34	34
0035	A	AD	035	162	0052	35	35	0035	35	35	035	162	0052	35	35
0036	A	AD	036	163	0053	36	36	0036	36	36	036	163	0053	36	36
0037	A	AD	037	164	0054	37	37	0037	37	37	037	164	0054	37	37
0038	A	AD	038	165	0055	38	38	0038	38	38	038	165	0055	38	38
0039	A	AD	039	166	0056	39	39	0039	39	39	039	166	0056	39	39
0040	A	AD	040	167	0057	40	40	0040	40	40	040	167	0057	40	40
0041	A	AD	041	168	0058	41	41	0041	41	41	041	168	0058	41	41
0042	A	AD	042	169	0059	42	42	0042	42	42	042	169	0059	42	42
0043	A	AD	043	170	0060	43	43	0043	43	43	043	170	0060	43	43
0044	A	AD	044	171	0061	44	44	0044	44	44	044	171	0061	44	44
0045	A	AD	045	172	0062	45	45	0045	45	45	045	172	0062	45	45
0046	A	AD	046	173	0063	46	46	0046	46	46	046	173	0063	46	46
0047	A	AD	047	174	0064	47	47	0047	47	47	047	174	0064	47	47
0048	A	AD	048	175	0065	48	48	0048	48	48	048	175	0065	48	48
0049	A	AD	049	176	0066	49	49	0049	49	49	049	176	0066	49	49
0050	A	AD	050	177	0067	50	50	0050	50	50	050	177	0067	50	50
0051	A	AD	051	178	0068	51	51	0051	51	51	051	178	0068	51	51
0052	A	AD	052	179	0069	52	52	0052	52	52	052	179	0069	52	52
0053	A	AD	053	180	0070	53	53	0053	53	53	053	180	0070	53	53
0054	A	AD	054	181	0071	54	54	0054	54	54	054	181	0071	54	54
0055	A	AD	055	182	0072	55	55	0055	55	55	055	182	0072	55	55
0056	A	AD	056	183	0073	56	56	0056	56	56	056	183	0073	56	56
0057	A	AD	057	184	0074	57	57	0057	57	57	057	184	0074	57	57
0058	A	AD	058	185	0075	58	58	0058	58	58	058	185	0075	58	58
0059	A	AD	059	186	0076	59	59	0059	59	59	059	186	0076	59	59
0060	A	AD	060	187	0077	60	60	0060	60	60	060	187	0077	60	60
0061	A	AD	061	188	0078	61	61	0061	61	61	061	188	0078	61	61
0062	A	AD	062	189	0079	62	62	0062	62	62	062	189	0079	62	62
0063	A	AD	063	190	0080	63	63	0063	63	63	063	190	0080	63	63
0064	A	AD	064	191	0081	64	64	0064	64	64	064	191	0081	64	64
0065	A	AD	065	192	0082	65	65	0065	65	65	065	192	0082	65	65
0066	A	AD	066	193	0083	66	66	0066	66	66	066	193	0083	66	66
0067	A	AD	067	194	0084	67	67	0067	67	67	067	194	0084	67	67
0068	A	AD	068	195	0085	68	68	0068	68	68	068	195	0085	68	68
0069	A	AD	069	196	0086	69	69	0069	69	69	069	196	0086	69	69
0070	A	AD	070	197	0087	70	70	0070	70	70	070	197	0087	70	70
0071	A	AD	071	198	0088	71	71	0071	71	71	071	198	0088	71	71
0072	A	AD	072	199	0089	72	72	0072	72	72	072	199	0089	72	72
0073	A	AD	073	200	0090	73	73	0073	73	73	073	200	0090	73	73
0074	A	AD	074	201	0091	74	74	0074	74	74	074	201	0091	74	74
0075	A	AD	075	202	0092	75	75	0075	75	75	075	202	0092	75	75
0076	A	AD	076	203	0093	76	76	0076	76	76	076	203	0093	76	76
0077	A	AD	077	204	0094	77	77	0077	77	77	077	204	0094	77	77
0078	A	AD	078	205	0095	78	78	0078	78	78	078	205	0095	78	78
0079	A	AD	079	206	0096	79	79	0079	79	79	079	206	0096	79	79
0080	A	AD	080	207	0097	80	80	0080	80	80	080	207	0097	80	80
0081	A	AD	081	208	0098	81	81	0081	81	81	081	208	0098	81	81
0082	A	AD	082	209	0099	82	82	0082	82	82	082	209	0099	82	82
0083	A	AD	083	210	0100	83	83	0083	83	83	083	210	0100	83	83
0084	A	AD	084	211	0101	84	84	0084	84	84	084	211	0101	84	84
0085	A	AD	085	212	0102	85	85	0085	85	85	085	212	0102	85	85
0086	A	AD	086	213	0103	86	86	0086	86	86	086	213	0103	86	86
0087	A	AD	087	214	0104	87	87	0087	87	87	087	214	0104	87	87
0088	A	AD	088	215	0105	88	88	0088	88	88	088	215	0105	88	88
0089	A	AD	089	216	0106	89	89	0089	89	89	089	216	0106	89	89
0090	A	AD	090	217	0107	90	90	0090	90	90	090	217	0107	90	90
0091	A	AD	091	218	0108	91	91	0091	91	91	091	218	0108	91	91
0092	A	AD	092	219	0109	92	92	0092	92	92	092	219	0109	92	92
0093	A	AD	093	220	0110	93	93	0093	93	93	093	220	0110	93	93
0094	A	AD	094	221	0111	94	94	0094	94	94	094	221	0111	94	94
0095	A	AD	095	222	0112	95	95	0095	95	95	095	222	0112		

LA TENDANCE

CHAPITRE 2.

Rock, Funk, tendance anglaise, tendance américaine, l'année 1986 se sera distinguée par son calme relatif. Le grand coup de barre de l'Amérique pro-Réagan de BS, vers un retour aux normes de la "magistère morale" à fini par porter ses fruits en 86.



TENDANCE FUNK US

Côté funk, on ne s'est certainement pas éloigné de la ligne. Ces derniers temps surtout, on assiste à un déferlement de productions supérieures et à une série de comeback aussi hallucinants que réussis. Isaac Hayes réapparaît, bien vu, avec un disque moine, le titre plus ultra de la soul musicale. Little Richard réemerge à son rythme accompagné de choréographes pop et nous sort un album presque unique fait de nouvelles chansons, mais totalement dans le lignage de ses précédents

Certains artistes ont payé cher leur déviance, à commencer par Boy George. Le grand scandale, qui remuait abondamment la fange autour du junky repenti pendant l'été dernier, a été pour conséquence une très fâcheuse mévente de l'album de Culture Club. Quant au lancement Tony-Truand de ce fantasme de producteur qui s'auprèsentent Sique Sique Sputnik, il s'est soldé par une belle partie d'amaqueur amaqué, les millions de livres englouties l'ayant sans doute à jamais et sans espoir de retour.

Pour se remplir les poches en 86, il fallait donc : - Soit, comme Madonna, se choisir un look presque straight et calquer son image pour pochette de disque et affiches publicitaires sur celle de l'une des plus grandes stars mythiques, Marilyn. - Soit, comme

Springsteen, faire son boulot de rocker le mieux possible et en donner aux gens pour leur argent.

- Soit, comme Eurythmics, étreindre un art consommé du show et une assise musicale au dessus de tout soupçon, offrir l'illusion de l'harmonie parfaitement réconciliée dans une relation de couple.

- Soit, comme les Norwégiens de A-Ha, être tout simplement joyeux et beaux, faire quelques bonnes chansons pop et de chouettes clips qui les accompagnent. - Soit, et c'est encore le mieux, comme Cure, poursuivre imperturbablement dans la direction de cette musique dont ils avaient rêvé depuis le début, rendre ses sons, dont Robert Smith et sa bande sont entièrement habillés, intelligibles aux sensations, aux rêves des autres.

BEN

TENDANCE ROCK US

Autant vous l'avez, j'ai eu un séculum ! Autour du mafins de cette sélection américaine. Musculation, les pourhédones de He-Garates ne m'entraînent que fort moyennement. Quant à mes engagements passagers, hebdomadaires ou mensuels, ils ne viennent pas forcément le coupe sur un an. Alors, qu'est-ce qui reste ? Il y a bien toute cette mouvance post-punk-bouquine des groupes du Mid-West qui se réalisent : les JASON & THE SCORPIONS, Runners and Lures WALK THE WEST, pour qui l'ère d'été est passée. Mais comment déterminer LE DISQUE de l'année.

paris trois groupes pratiquement inconnus ici ? Je vous ai déjà fait part de la légende passion que je vouais aux Fabulous Thunderbirds - alors là, un groupe totalement bouseux, bluesy et Tarek de surcroît, qui parvenaient à extraire l'atmosphère décalée de leur basson du rock par et par qui est resté l'Égypte Moutamadine Maa, où-on vient l'été s'égarer au calendrier 1986, quand ces vieux brisacés participent vraiment à une scène hors du temps ? Je me suis donc décidé à imposer, ce qui donne

RIC OCASEK "THIS SIDE OF PARADISE"



RIC OCASEK

pas les grands groupes, à commencer par Commodores ça, s'a été un grand malin pour Polydor, n'ont rien perdu de leur feeling sur "Unreal", leur dernière production, ont bien entendu Kool & The Gang, qui nous gratifient d'un show staccato, ininterrompu, lors de leurs deux soirées dans un Palais de Percy plain à craquer et dévasté.

Avec un choix parmi ces pestes merveilleuses ayant tout récemment attiré sur ma table d'été d'advertissement mes forces. J'ai donc présumé me contenter d'extraire de ma discothèque les disques qui ont le plus marqué au long de l'année. Ce qui donne :

(Geffen/WEA)
Pour son inspiration racée, la tragédie poétique des atmosphères qu'il a su créer, ses notes cristallines, ses motifs qui ont su réveiller de la production, le leader des Cars se laisse naturellement inspirer par le blues avec des deuxième albums sous. C'est une œuvre tout en finesse et parterre et originale, franchement sur le gros de la production américaine, qu'il nous offre ici. Un disque qu'on ne se lasse pas d'écouter, surtout pour l'intensité de certains thèmes que pour l'estonance de certains autres. "Un côté du paradis" qui nous invite à visiter

PRINCE AND THE NEW POWER GENERATION "PARADE"

RUN DMC "RAISING HELL"
 (Profile/Barclay)

Seule véritable surprise de l'année, Run DMC mérite bien de figurer dans la sélection des meilleurs albums 86. Adaptés d'un rap de la zone, speedy, rock, sans fioritures ni costumes à paillettes, ils se sont imposés avec un style solide, face à une scène rap qui pour être brève se pensait décadente. Étrangement, c'est un coup de dé qui les a entraînés au sommet. Un jour, on entendit un bout d'intro d'un vieux tube d'Aerosmith et, sans savoir de qui il s'agissait, ils décidèrent de se brancher avec leurs tubiers. C'est ça qui donne naissance à "Walk This Way". Le tube et le clip, qui devint un des chouchous de MTV. Si le contexte valse entre rapers et rockers est sensationnel, l'efficacité musicale est certainement remarquable. Ces moments de ghetto ont quelque chose dans le vertige qui leur ont permis de se faire passer et accepter.



(WEA)

Une entreprise passionnée et pathétique à la fois : Prince, le surdoué, le génie musical de cette fin de siècle, en aspirant méfiance le coup, musé de "Purple Rain" (film et disque), s'est parfaitement planté avec "Parade" à l'instar de "1992" (film et disque), s'est bien vu, avec excellent, mais le film s'est franchement raté. Pourtant, Prince semble avoir transcendé cette défaite. Vous vous souvenez peut-être que le scénario du film mettait en présence une petite groupe d'artistes séducteurs et bouffon, Prince, et un pseudo-prince de la Côte d'Azur, que le petit Prince parvenait à entraîner dans une danse nuptiale et légitime. Men, savez-vous déjà la nouvelle ? Prince devrait jouer Stéphane de Monaco pour son prochain enregistrement. Peut-être va-t-on regarder "Under The Cherry Moon", d'un autre côté ?... Quequ'il en soit, "Parade" reste un album unique en son genre, un must

BILLY IDOL "WHIPLASH SMILE"

(Chrysalis/Phonogram)
Certainement moins subtil que celui de Ric Ocasek, le dernier album de Billy Idol n'est pas moins à écouter, parce qu'il parvient à jouer à la fois sur le tabou du rock naïf, et grâce à la personnalité même, celle de Billy, et sur celle de la pop synthétique et dérisoire, offre un traitement musical de l'ensemble. Il reste cependant un élément de liaison entre les deux disques, en la personne de Steve Stevens, responsable des guitares, basse, claviers et programmation sur "Whiplash Smile". Également invité à officier aux guitares sur nombre de morceaux de "This Side Of Paradise". Certains pourront trouver étrange de voir liquer un Anglais avec la sélection américaine. Billy Idol répondra sans doute que depuis ses cinq années d'exilance vécues à Long Island, il se sent parfaite-



(Phonogram)

ment impressionné, et si on se laisse séduire par le des Africa Bembatazels produit, comme le Pil, par Bill Laswell et Alomar, posséder exactement le même énergie sonore féroce et anarchique. Alors, subjectif pour subjectif, voilà ce qui

RUN DMC "RAISING HELL"

Seule véritable surprise de l'année, Run DMC mérite bien de figurer dans la sélection des meilleurs albums 86. Adaptés d'un rap de la zone, speedy, rock, sans fioritures ni costumes à paillettes, ils se sont imposés avec un style solide, face à une scène rap qui pour être brève se pensait décadente. Étrangement, c'est un coup de dé qui les a entraînés au sommet. Un jour, on entendit un bout d'intro d'un vieux tube d'Aerosmith et, sans savoir de qui il s'agissait, ils décidèrent de se brancher avec leurs tubiers. C'est ça qui donne naissance à "Walk This Way". Le tube et le clip, qui devint un des chouchous de MTV. Si le contexte valse entre rapers et rockers est sensationnel, l'efficacité musicale est certainement remarquable. Ces moments de ghetto ont quelque chose dans le vertige qui leur ont permis de se faire passer et accepter.

TENDANCE ANGLAISE

Là, franchement, j'y vais rare, j'ai dû dans le schwarz le plus total. La tendance cabot, Commandeur and Co. me griffe au plus haut point, les peintres de R&B, les

moulineurs de funk blanchi et la garmouze me lassent parfaitement indifférent, les pseudo jazzistes à ennuier au plus haut point, le rock catholique grandiloquent

PETER GABRIEL "SO"

(Virgin)
Parce que c'est grand, parce que c'est inspiré, pour toutes les recherches sonores à travers le monde qui ont été effectuées à ce résultat idéal, pour l'unité serrée de ce demi-décembre qui nous parait par Peter Gabriel, pour l'équilibre le sensé, la finesse, l'élégance, l'absence de musique se fait et se défait, à l'image des vagues sur les rochers, parce que cet album, mieux qu'un long mois, est baveux, tout simplement et amèrement, qu'il n'y a... lui à jetter et qu'on pourra l'écouter encore dans l'orange, sans s'en lasser



WOODENTOPS "GIANT"

(Virgin)
Parmi les nouvelles "réinventions" de la scène anglaise, Woodentops a le mérite de s'imposer comme le groupe rock le plus provocateur. Même si tout a bien été dit sur le regard sans discrimination autour des matières du groupe de son leader porte-parole, se débrouillant Pops, le multi-guit, l'ère baveuse elle aussi, marquée au fer rouge, sous forme de trouillonne anarchiques, de jets d'énergie brute lancés à l'impromptu. Cet album qui semble vouloir briser les étapes et qui on aimerait bien voir prendre sa véritable issue

seulement impressionné, et si on se laisse séduire par le des Africa Bembatazels produit, comme le Pil, par Bill Laswell et Alomar, posséder exactement le même énergie sonore féroce et anarchique. Alors, subjectif pour subjectif, voilà ce qui

INFOMANIE

3, rue Perrault, 75001 PARIS
Tél. 40 20 01 20

Métro Louvre à 15 m
Parking à 20 m

Livres et presse informatique à consulter

Plusieurs centaines de logiciels en essai sur place

Possibilité de crédit

AMSTRAD		Skyfox		Infiltrator		Monsieur MC HR SM124		Mreem	
CPX 484 C	2680	Skyfox	95 139	Jocun sine Frontiers	99 145	Monsieur Coul SM1428	2590	Marc Studio	3005
CPX 484C	2990	Space Shuttle	95 139	Kennedy Approach	99 139	Monsieur Coul HR SM 1204	2990	Muni	3410
CPX 8128 MC	3990	Spindizzy	89 145	Knight Games	95 145	Modem	650	Print Works	795
CPX 1208 C	3200	Spiffing	89 125	Kruger	89 145	Digitel GCM	3390	Print Works	345
CPX 8526	3990	Spy vs Spy	89 155	Konami Golf	89 129	JELUX		Soft Spool	129
PCW 8512	7590	Siret Hawk	89 139	Leader Board	95 145	Amazon	340	ST Toolkit	495
Lecteur Disk 001	1690	Sheila Force Hunter	89 139	Mag Marce	89 129	Balazone	290	Tan Desktop	389
Lecteur Disk FDI	1790	Tau Cat	89 149	Master of Univers.	39 145	Black Cauldron	410	Tain Pack	235
Cravon Optique	2900	Tempter of Terror	89 139	Miami Vice	89 129	Borrowed Time II	299	THOMSON	
480	490	The Sleds a Million	89 139	Mission Elevator...	189	Bridge 4.2...	310	MOE	2890
Moem Digitalice	1490	They sold a million 2	89 139	Monopoly	95 165	Business	370	TOE + Monsieur + Lect Desk	8990
190	190	They sold a million 2	89 139	Movix Makar	95 139	Chess Patron	280	OOO	550
Moem Digitalice	1490	TLI	89 139	Movix Mover	95 139	Chess Patron	280	OOO	550
190	190	TLI	89 139	Movix Mover	95 139	Chess Patron	280	OOO	550
Moem Digitalice	1490	TLI	89 139	Movix Mover	95 139	Chess Patron	280	OOO	550
190	190	TLI	89 139	Movix Mover	95 139	Chess Patron	280	OOO	550
Moem Digitalice	1490	TLI	89 139	Movix Mover	95 139	Chess Patron	280	OOO	550
190	190	TLI	89 139	Movix Mover	95 139	Chess Patron	280	OOO	550
Moem Digitalice	1490	TLI	89 139	Movix Mover	95 139	Chess Patron	280	OOO	550
190	190	TLI	89 139	Movix Mover	95 139	Chess Patron	280	OOO	550
Moem Digitalice	1490	TLI	89 139	Movix Mover	95 139	Chess Patron	280	OOO	550
190	190	TLI	89 139	Movix Mover	95 139	Chess Patron	280	OOO	550
Moem Digitalice	1490	TLI	89 139	Movix Mover	95 139	Chess Patron	280	OOO	550
190	190	TLI	89 139	Movix Mover	95 139	Chess Patron	280	OOO	550
Moem Digitalice	1490	TLI	89 139	Movix Mover	95 139	Chess Patron	280	OOO	550
190	190	TLI	89 139	Movix Mover	95 139	Chess Patron	280	OOO	550
Moem Digitalice	1490	TLI	89 139	Movix Mover	95 139	Chess Patron	280	OOO	550
190	190	TLI	89 139	Movix Mover	95 139	Chess Patron	280	OOO	550
Moem Digitalice	1490	TLI	89 139	Movix Mover	95 139	Chess Patron	280	OOO	550
190	190	TLI	89 139	Movix Mover	95 139	Chess Patron	280	OOO	550
Moem Digitalice	1490	TLI	89 139	Movix Mover	95 139	Chess Patron	280	OOO	550
190	190	TLI	89 139	Movix Mover	95 139	Chess Patron	280	OOO	550
Moem Digitalice	1490	TLI	89 139	Movix Mover	95 139	Chess Patron	280	OOO	550
190	190	TLI	89 139	Movix Mover	95 139	Chess Patron	280	OOO	550
Moem Digitalice	1490	TLI	89 139	Movix Mover	95 139	Chess Patron	280	OOO	550
190	190	TLI	89 139	Movix Mover	95 139	Chess Patron	280	OOO	550
Moem Digitalice	1490	TLI	89 139	Movix Mover	95 139	Chess Patron	280	OOO	550
190	190	TLI	89 139	Movix Mover	95 139	Chess Patron	280	OOO	550
Moem Digitalice	1490	TLI	89 139	Movix Mover	95 139	Chess Patron	280	OOO	550
190	190	TLI	89 139	Movix Mover	95 139	Chess Patron	280	OOO	550
Moem Digitalice	1490	TLI	89 139	Movix Mover	95 139	Chess Patron	280	OOO	550
190	190	TLI	89 139	Movix Mover	95 139	Chess Patron	280	OOO	550
Moem Digitalice	1490	TLI	89 139	Movix Mover	95 139	Chess Patron	280	OOO	550
190	190	TLI	89 139	Movix Mover	95 139	Chess Patron	280	OOO	550
Moem Digitalice	1490	TLI	89 139	Movix Mover	95 139	Chess Patron	280	OOO	550
190	190	TLI	89 139	Movix Mover	95 139	Chess Patron	280	OOO	550
Moem Digitalice	1490	TLI	89 139	Movix Mover	95 139	Chess Patron	280	OOO	550
190	190	TLI	89 139	Movix Mover	95 139	Chess Patron	280	OOO	550
Moem Digitalice	1490	TLI	89 139	Movix Mover	95 139	Chess Patron	280	OOO	550
190	190	TLI	89 139	Movix Mover	95 139	Chess Patron	280	OOO	550
Moem Digitalice	1490	TLI	89 139	Movix Mover	95 139	Chess Patron	280	OOO	550
190	190	TLI	89 139	Movix Mover	95 139	Chess Patron	280	OOO	550
Moem Digitalice	1490	TLI	89 139	Movix Mover	95 139	Chess Patron	280	OOO	550
190	190	TLI	89 139	Movix Mover	95 139	Chess Patron	280	OOO	550
Moem Digitalice	1490	TLI	89 139	Movix Mover	95 139	Chess Patron	280	OOO	550
190	190	TLI	89 139	Movix Mover	95 139	Chess Patron	280	OOO	550
Moem Digitalice	1490	TLI	89 139	Movix Mover	95 139	Chess Patron	280	OOO	550
190	190	TLI	89 139	Movix Mover	95 139	Chess Patron	280	OOO	550
Moem Digitalice	1490	TLI	89 139	Movix Mover	95 139	Chess Patron	280	OOO	550
190	190	TLI	89 139	Movix Mover	95 139	Chess Patron	280	OOO	550
Moem Digitalice	1490	TLI	89 139	Movix Mover	95 139	Chess Patron	280	OOO	550
190	190	TLI	89 139	Movix Mover	95 139	Chess Patron	280	OOO	550
Moem Digitalice	1490	TLI	89 139	Movix Mover	95 139	Chess Patron	280	OOO	550
190	190	TLI	89 139	Movix Mover	95 139	Chess Patron	280	OOO	550
Moem Digitalice	1490	TLI	89 139	Movix Mover	95 139	Chess Patron	280	OOO	550
190	190	TLI	89 139	Movix Mover	95 139	Chess Patron	280	OOO	550
Moem Digitalice	1490	TLI	89 139	Movix Mover	95 139	Chess Patron	280	OOO	550
190	190	TLI	89 139	Movix Mover	95 139	Chess Patron	280	OOO	550
Moem Digitalice	1490	TLI	89 139	Movix Mover	95 139	Chess Patron	280	OOO	550
190	190	TLI	89 139	Movix Mover	95 139	Chess Patron	280	OOO	550
Moem Digitalice	1490	TLI	89 139	Movix Mover	95 139	Chess Patron	280	OOO	550
190	190	TLI	89 139	Movix Mover	95 139	Chess Patron	280	OOO	550
Moem Digitalice	1490	TLI	89 139	Movix Mover	95 139	Chess Patron	280	OOO	550
190	190	TLI	89 139	Movix Mover	95 139	Chess Patron	280	OOO	550
Moem Digitalice	1490	TLI	89 139	Movix Mover	95 139	Chess Patron	280	OOO	550
190	190	TLI	89 139	Movix Mover	95 139	Chess Patron	280	OOO	550
Moem Digitalice	1490	TLI	89 139	Movix Mover	95 139	Chess Patron	280	OOO	550
190	190	TLI	89 139	Movix Mover	95 139	Chess Patron	280	OOO	550
Moem Digitalice	1490	TLI	89 139	Movix Mover	95 139	Chess Patron	280	OOO	550
190	190	TLI	89 139	Movix Mover	95 139	Chess Patron	280	OOO	550
Moem Digitalice	1490	TLI	89 139	Movix Mover	95 139	Chess Patron	280	OOO	550
190	190	TLI	89 139	Movix Mover	95 139	Chess Patron	280	OOO	550
Moem Digitalice	1490	TLI	89 139	Movix Mover	95 139	Chess Patron	280	OOO	550
190	190	TLI	89 139	Movix Mover	95 139	Chess Patron	280	OOO	550
Moem Digitalice	1490	TLI	89 139	Movix Mover	95 139	Chess Patron	280	OOO	550
190	190	TLI	89 139	Movix Mover	95 139	Chess Patron	280	OOO	550
Moem Digitalice	1490	TLI	89 139	Movix Mover	95 139	Chess Patron	280	OOO	550
190	190	TLI	89 139	Movix Mover	95 139	Chess Patron	280	OOO	550
Moem Digitalice	1490	TLI	89 139	Movix Mover	95 139	Chess Patron	280	OOO	550
190	190	TLI	89 139	Movix Mover	95 139	Chess Patron	280	OOO	550
Moem Digitalice	1490	TLI	89 139	Movix Mover	95 139	Chess Patron	280	OOO	550
190	190	TLI	89 139	Movix Mover	95 139	Chess Patron	280	OOO	550
Moem Digitalice	1490	TLI	89 139	Movix Mover	95 139	Chess Patron	280	OOO	550
190	190	TLI	89 139	Movix Mover	95 139	Chess Patron	280	OOO	550
Moem Digitalice	1490	TLI	89 139	Movix Mover	95 139	Chess Patron	280	OOO	550
190	190	TLI	89 139	Movix Mover	95 139	Chess Patron	280	OOO	550
Moem Digitalice	1490	TLI	89 139	Movix Mover	95 139	Chess Patron	280	OOO	550
190	190	TLI	89 139	Movix Mover	95 139	Chess Patron	280	OOO	550
Moem Digitalice	1490	TLI	89 139	Movix Mover	95 139	Chess Patron	280	OOO	550
190	190	TLI	89 139	Movix Mover	95 139	Chess Patron	280	OOO	550
Moem Digitalice	1490	TLI	89 139	Movix Mover	95 139	Chess Patron	280	OOO	550
190	190	TLI	89 139	Movix Mover	95 139	Chess Patron	280	OOO	550
Moem Digitalice	1490	TLI	89 139	Movix Mover	95 139	Chess Patron	280	OOO	550
190	190	TLI	89 139	Movix Mover	95 139	Chess Patron	280	OOO	550
Moem Digitalice	1490	TLI	89 139	Movix Mover	95 139	Chess Patron	280	OOO	550
190	190	TLI	89 139	Movix Mover	95 139	Chess Patron	280	OOO	550
Moem Digitalice	1490	TLI	89 139	Movix Mover	95 139	Chess Patron	280	OOO	550
190	190	TLI	89 139	Movix Mover	95 139	Chess Patron	280	OOO	550
Moem Digitalice	1490	TLI	89 139	Movix Mover	95 139	Chess Patron	280	OOO	550
190	190	TLI	89 139	Movix Mover	95 139	Chess Patron	280	OOO	550
Moem Digitalice	1490	TLI	89 139	Movix Mover	95 139	Chess Patron	280	OOO	550
190	190	TLI	89 139	Movix Mover	95 139	Chess Patron	280	OOO	550
Moem Digitalice	1490	TLI	89 139	Movix Mover	95 139	Chess Patron	280	OOO	550
190	190	TLI	89 139	Movix Mover	95 139	Chess Patron	280	OOO	550
Moem Digitalice	1490	TLI	89 139	Movix Mover	95 139	Chess Patron	280	OOO	550
190	190	TLI	89 139	Movix Mover	95 139	Chess Patron	280	OOO	550
Moem Digitalice	1490	TLI	89 139	Movix Mover	95 139	Chess Patron	280	OOO	

Étoiles

SANS FEMMES

MARTIN SOLDAT
 Film de Michel Deville (1966) avec Robert Hirsch
 Martin (Hirsch), acteur de théâtre prouva-ble de multiples tours de province, a revêtu un uniforme allemand pour les besoins de la police. Justement, le jour où les Américains débarquent, ce tombe mal. Capturé par des GIs qui le ramènent aux Français, il découvre sa bonne loi, sa médiocrité quo.
 Devenu prisonnier d'un général français, il revêt son uniforme, estomac de la désespo-

ingueulé, décoré et le nouveau envoyé dans la guttule du loup (Adolf the Wolf). Quelque part entre Chaplin et Jerry Lewis, Hirsch compose un existentielisme hâncé malgré lui. Au chemin des balustrades de jadis et des combles anglaises d'hor, vous une satire entrelacée et deçue sur les jeux de la guerre et du héros, plus proche de TO BE OR NOT TO BE que d'À L'APRÈS LA GUERRE. De plus, de l'ap-proprié diffusé remonte au moins à l'oc-casion de "DIT" (à ne être compulser, épo-que postmoderne, contemporaine de la disparition des dinosaures)
 Diffusion le vendredi 9 à 20h35 sur C-Photo Ciné-plus, le librairie du Cinéma, 2, rue de Choisy, 75017 Paris, tél. : 42, 97, 51, 52.

LA GLOIRE ET LA PEUR
 Film de Lewis Milestone (1955) avec Gregory Peck, Harry Guardino, Rip Torn et Georges Peppard.
 Durant les pourparlers de Pam Van Jon Guere de Corée, 53), les combats conti-



BILLY THE KICK
 Film de Gérard Mordillat (1985) avec Franck Ferrer, Zabou, Yves Robert, Corine Blau, Marie France, Dominique Lavanant, Pascal Pierrat et Michaël Lonsdale.
 Zulu-Berthe (Cécile Bricq), 12 ans, habite avec ses parents un grand ensemble en banlieue. Zoédoke du Togo, elle traque l'intimité de ses concitoyens. Sa mèr-

La compagnie G vient les soutenir plus se naïve (Bivro la tactique). Caméra com-prend qu'on les abandonne volontairement pour démentir aux intellectuels ennemis que les Américains sont aussi ceux qui les chassent et peuvent partir autant d'hommes qu'avec (brève la stratégie).

Ben qui dénonçant certaines pratiques militaires, le film ne pète pas le feu.
 Diffusion le mardi 8 à 23h00 sur FR3 en V.O.

ser et d'apater une copine. Pas de bot, un général allemand, ennemi de Hitler l'envie pour la donner de précieux renseignements. Bâillé par les événements, le père Martin est occupé par les allés,

naient. Le commandant Claronne (Pechy) à la tête du Cmpg K doit reprendre la colline. On change aux Chinois. Seuls quelques survivants parviennent au som-met

body, mon cher cousin, si vous assurez) LES COMBATTANTS DU PETIT BORDO (sa résistance (chronique épique)), LE CORNILLARD DE BORDO (la guerre (chronique Nippon)), LE CAFÉ DU PAUVRE (les amours avec la charcutière (le boulevard avec la bouillotte)), LA META-MADRIDOSE DES CLOPOTÉS (Témoin d'un milieu et d'une époque dispa-riente : les procès de 36, pure la Résistance, pure la trahison de l'après-guerre, Bordo Broque (son temps béni de l'urbanisme, où des hommes, des vases, faisant leur boulot avec l'amour du travail bien fait.

VOUS AVEZ DIT BORDO ?

QUEL ROMAN QUE MA VIE. A. Bodard.
 Documentaire de Daniel Costelle.
 Bodard, enfant naturel, élevé à la ferme puis repris par sa grand-mère dans le 13ème arrondissement, le quartier le plus pauvre et le plus roué de Paris, raconte sa vie. Elle ne fut pas rose bien que riche en couleurs.
 Il a raconté dans ses multiples et célèbres ouvrages "LA CERISE (sans la queue)", "SLEUBITE (sans le...)", "LE CINOCHE (son adolescence) (vous avez dit

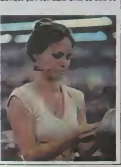
Ce portrait sympathique perd de sa force lorsque le personnage prend libre cours d'histoire. LA FERMETURE DES MAISON-CLOSÉS (vous avez dit bonheur?)
 Le style décapant, le point de vue lon-gue et salutaire ne rompt pas le rythme des histoires de profession (à bas l'amateurisme). La distance embelle les souvenirs autour duquel on était peché par-fois (vous avez dit bordard?)
 Diffusion les lundi 9 et 13 janvier à 22h30 sur TF1.

FEMMES EN LUTTE

NORMA RAE
 Film de Martin Ritt (1979) avec Sissy Field, Ron Lieben, Beau Bridges et Pat Hingle.
 Quelque part aux Etats-Unis, du côté du

LA FEMME MOELLE
 Film de Vincente Minnelli (1956) avec Gregory Peck, Lauren Bacall et Dolores Gray.
 Veno à Hollywood pour chroniquer un opus de fort, Mike Hogan (Peck), journaliste sportif, y rencontre une charmante jeune femme, Maella (Bacall) avec l'argot d'un pan heureux, il même la physique ve toute la soirée en sa compa-gnie. De retour à New-York, il se marient sans avoir fait plus amiables ances. Hors l'amour, leur éducation et leur tra-jectoire les opposent.
 Minnelli vit dans la joie et desir de deux années-lumière enlées des suppo-rters de base. Mike se sent comme un élé-phant au milieu des aristes. Il préfère la compagnie d'individus moins affrès. À la suite d'un article écrit contre un man-ager de boxe, Mike se cache chaque semaine.

Sur un sujet crâgneux, une grande réussite grâce à Sissy Field extraordinaire en pest tout de même (pas d'interprétation à Char-les). Evient les pages du discours préché-pêche, Martin Ritt s'attèle au portrait d'un personnage attachant. Emouvant parce que juste, le film épouse l'échec.
 Diffusion le dimanche 8 sur C+ à 20h35.



EDITO

LA BELLE MEUNIÈRE de Pagno sera diffusée le dimanche 4 sur FR3 à 22h30.
 Une curiosité avec Tino Rossi.
BOMBYX.

FEMMES FATALES

BILLY THE KICK
 Film de Gérard Mordillat (1985) avec Franck Ferrer, Zabou, Yves Robert, Corine Blau, Marie France, Dominique Lavanant, Pascal Pierrat et Michaël Lonsdale.
 Zulu-Berthe (Cécile Bricq), 12 ans, habite avec ses parents un grand ensemble en banlieue. Zoédoke du Togo, elle traque l'intimité de ses concitoyens. Sa mèr-

La compagnie G vient les soutenir plus se naïve (Bivro la tactique). Caméra com-prend qu'on les abandonne volontairement pour démentir aux intellectuels ennemis que les Américains sont aussi ceux qui les chassent et peuvent partir autant d'hommes qu'avec (brève la stratégie).

Ben qui dénonçant certaines pratiques militaires, le film ne pète pas le feu.
 Diffusion le mardi 8 à 23h00 sur FR3 en V.O.

Ce portrait sympathique perd de sa force lorsque le personnage prend libre cours d'histoire. LA FERMETURE DES MAISON-CLOSÉS (vous avez dit bonheur?)
 Le style décapant, le point de vue lon-gue et salutaire ne rompt pas le rythme des histoires de profession (à bas l'amateurisme). La distance embelle les souvenirs autour duquel on était peché par-fois (vous avez dit bordard?)
 Diffusion les lundi 9 et 13 janvier à 22h30 sur TF1.

LA FEMME MOELLE
 Film de Vincente Minnelli (1956) avec Gregory Peck, Lauren Bacall et Dolores Gray.
 Veno à Hollywood pour chroniquer un opus de fort, Mike Hogan (Peck), journaliste sportif, y rencontre une charmante jeune femme, Maella (Bacall) avec l'argot d'un pan heureux, il même la physique ve toute la soirée en sa compa-gnie. De retour à New-York, il se marient sans avoir fait plus amiables ances. Hors l'amour, leur éducation et leur tra-jectoire les opposent.
 Minnelli vit dans la joie et desir de deux années-lumière enlées des suppo-rters de base. Mike se sent comme un élé-phant au milieu des aristes. Il préfère la compagnie d'individus moins affrès. À la suite d'un article écrit contre un man-ager de boxe, Mike se cache chaque semaine.

Sur un sujet crâgneux, une grande réussite grâce à Sissy Field extraordinaire en pest tout de même (pas d'interprétation à Char-les). Evient les pages du discours préché-pêche, Martin Ritt s'attèle au portrait d'un personnage attachant. Emouvant parce que juste, le film épouse l'échec.
 Diffusion le dimanche 8 sur C+ à 20h35.

Sur un sujet crâgneux, une grande réussite grâce à Sissy Field extraordinaire en pest tout de même (pas d'interprétation à Char-les). Evient les pages du discours préché-pêche, Martin Ritt s'attèle au portrait d'un personnage attachant. Emouvant parce que juste, le film épouse l'échec.
 Diffusion le dimanche 8 sur C+ à 20h35.



LA SÉRÈNE DU MISSISSIPPI

Film de François Truffaut (1969) avec Catherine Deneuve, Jean-Paul Belmondo, Michel Bouquet, Nelly Borgeaud et Marcel Berneux.
 À la suite d'une petite annonce matrimo-niale, Louis Mahé et Julie Roussel get entraînés une longue correspondance sentimentale. Le temps du mariage venu, Louis, industriel et habileté la Roussel, attend l'arrivée du paquebot "Mississippi" qui amène sa bride.
 Le jeune fille qui débarque ne correspond pas à la photo, elle est beaucoup plus belle. Julie (Deneuve) s'y explique assem-blement. Elle veut être aimée pour son cœur et pas pour sa beauté. Louis (Belmondo) men que surpren ne s'en plaint pas. Marriage, amour et cruautés. Quelque mois après le lune de miel, elle vide le compte bancaire et disparaît. Non seule-ment, elle apparemment à la race des aventu-rières mais en plus elle ne s'appelle pas Roussel comme le confirme Berthe Roussel, sa sœur (vous savez toujours?). Une dans le malheur, ils cherchent un détective privé de faire toute la lumière.
 Superbe récit d'amour et de suspense qui suppose ses multiples rediffusions.
 Diffusion le lundi 9 à 20h35 sur FR3

Diffusion le lundi 9 à 20h35 sur FR3

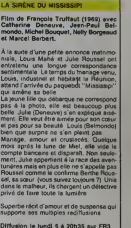
FEMMES EN JEU.

QUET-APENS
 Film de Sam Peckinpah (1972) avec Steve MacQueen, Al Pacino, Gene et Bron Johnson.
 Doc Mac Coy (Mac Queen) végète en pri-on. À force de contempler le lierre du mur de la cour, il sent la mesure lui pousser sous ses ongles. Il lui faut plus par-tir, il pousse sa parole à accepter l'étrange proposition du directeur de la prison : un hold-up.
 Le braquage se passe bien mais tout se déginge. L'un des deux complices de Mac Coy fait l'adepté puis assène de la Ba-talion. Sur sa femme. Plus la partie avec le directeur se passe mal et Mike Mac Coy le descend. Il a des jours où il pense vous colle à la peau comme le cambout au sanglant. Une lutte épouvante commence, elle semble sans issue.
 Peckinpah affrère les programmeurs parce qu'il court vite dans ses films une apologie de la violence. Mais cette violence est que la résurgence d'une plus grande violence encore de la part de la société. Amrrgh que voilà une conclusion affrère.
 Diffusion le jeudi 8 à 20h35 sur FR3, Photo FR3.

LES LOUPS DE HAÛTE MER
 Film d'Andrew Mac Lagan (1960) avec Roger Moore, James Mason, Anthony Perkins et Jeremy Clyde.
 Londres, une réunion d'urgence chez le premier ministre où l'on craint le pire, d'autres individus ont capturé à l'éclair et défilent lui à Jenner en otage. Ils exigent 25 millions de dollars pour la libération d'un individu encore emprisonné.
 Si Esther n'est qu'un cargo ravivateur, Louis et Jenner sont deux belles demoi-

elles de fer et d'acier au milieu de la mer du Nord. Ces grottes-fortes péloponnaises valent beaucoup plus sans compter les centaines de techniciens qui risquent de perdre leur la dame de fer, celle du 10 Downing Street, refuse de céder au chantage et fait appel à la brigade anti-gang du commandant Fokkes.
 Fokkes (Moore) et son équipe rejoignent les grottes-fortes à partir dequelles il compte enrôler Esther. Et l'île Britannia qui actual ne mentir.

Si elle se dérobe complètement lassée intré-ressée plus, le sujet original et nouveau por-tent quelques belles prises de vue. La Ré-solution mississippienne privilégie les di-cussions sur préfère de faire savoir le pré-juge d'acteurs de haut niveau.
 Diffusion le mardi 6 à 20h35 sur A2.



Diffusion le mardi 6 à 20h35 sur A2



Diffusion le jeudi 8 à 20h35 sur FR3, Photo FR3.

KUNG FOU

de SOFTBOOK pour THOMSON MO / TO



Tout baigner pour Guenzo il vivait au côté de son armpaireur chéri et essayait de le servir fidèlement. Et puis un jour, sans que l'on sache trop pourquoi, il tombe en disgrâce et lui le chassé. Désorienté et furieux, le pauvre Guenzo devait se résoudre à regarder les choses bien en face, il était dans le monde. Alors qu'il désespérait de regagner la confiance de l'empereur, il entendit parler de la princesse Simone, reine très captive sur l'île enchanteée de Moraxcaor par le terrérisse Moraxca. Son sang des genthommes

ne fit qu'un tour et comme il était grand maître du Kung Fou, il pensa qu'il y avait le moyen de prouver sa valeur pour réintégrer sa position arrivée à la cour et aussin de se brancher Simone pour en essayer d'autre, de position. Le type en train d'écrire ce papier, quart à lui, prit une cigarette et bien que cela fut mauvais pour sa santé, l'alluma. Tout en regardant les volutes de fumée (NDLR, un mentho) monta vers la plafond, notre sympathique héros se dit qu'il était grand temps de décrire le jeu au lui-même et puisqu'il en

avait à raconter sa vie, il écrivit qu'il allait entrer de tout conjuguer au passé parce qu'il était en train de s'arrêter les pensées. Bon, j'arrête d'écrire au présent parce que je m'ennuie les pensées. Ça n'est plus de voir un bon jeu programmé par des Français pour une nouvelle boîte française et destiné à une machine française. Les graphèmes sont très réussis. On peut même dire que c'est assez respecté, des graphèmes comme ça sur un Thomson. Les personnages sont très mignons. Avec leurs gros nez et leurs longs

membres, ils ont un look de proutit humanisé malgré de mains rigolasses. Graphèmes sympas donc, mais ne vous attendez tout de même pas une image digne de Bon, c'est pas mal, d'autant plus que ça bouge plutôt rapidement pour du Thomson. Les brutaques, quant à eux, sont très marrants. C'est bêtises de faire des brutaques parés sur une bécane parisienne. Reconnaissons. Il est possible de jouer à deux (dans ce cas, votre opposant incarnera le terrérisse Moraxca). Au cas où vous ne disposez pas d'un copain ou d'un membre de votre famille complaisant pour vous faire la main, l'option duel vous permet de vous entretenir un peu avant de vous lancer dans la grande aventure. Grande ? Ben y a quand même dix écrans, et en vous garantissant que pour passer ne serai-ce que le troisième, c'est pas de la tarte à brûler, ce jeu me plaît, d'autant plus qu'il est bourré d'humour. Par exemple, le coup de la princesse Simone, ça me fait rire (il assure une princesse à la diète de s'appeler Simone) ! Ça change des dérivées princesses Yohana et compagnie).

Amstard	page 1
Eric HERRIN	Franchy Billard
APPLE	page 1
Michel GONESA	Billard
ATAIRI	page 1
S. BUIFFI	Beach Head
CANON 327	page 1
Stéphane DPCZEKALSKI	Manoir et
CBM 64	page 1
H. TAVERNIER	Dupuis
EXL 100	page 1
Patrice LACOUTURE	page 1
MSX	page 1
Frédéric HARTARD	Mini-Man
ONIC	page 1
Thierry DUFOUR	Samaritaine
SPECTRUM	page 1
Roger BERTRAND	Les Dents de la Mer
TI 90A (del)	page 1
Les Dents de la Mer	page 1
Régis JACQUER	Horse Jump
THOMSON MO5	page 1
Christan ANGELI	The Magot
UX 20	O. SABAT & H. BOURGEOIS
UX 81	page 1
Eric LECHAUDEL	Tau-Tau
	page 1



VICTOR PC.2 S.E.H.

COMPTÉ PERMANENT S.E.H. JUSQU'À 40.000 F. DE DÉCOUVERTE AUTOMATIQUE. Tél. voir n° (06.21.01.00) POUR OBTENIR UN DOSSIER D'INSCRIPTION n° dans l'annuaire d'abonnement du dossier.

COLLECTIVITÉS ET REVENDEURS CONTACTEZ CAROLE BILLORE AU (1) 46.27.01.00

UNITÉ CENTRALE

- Processeur Intel 8086, 16 Bits, 4,77 MEHZ.
- 640 KO RAM.
- 2 lecteurs de disquette 360 Ko
- 5 Ports d'extension.
- Interface RS 232C.
- Interface Parallèle.



EN VENTE À LA BOUTIQUE CLUB HEBDOGICIEL

CLAVIER AZERTY 83 TOUCHES

ECRAN VERT 14 POUCES

- Résolution 720 x 348 en mode mode graphique (compatible HERCULES)

LIVRÉ AVEC MS.DOS. 3.1 et GW BASIC.

9.990F TTC POUR LES MEMBRES DU CLUB HEBDOGICIEL

FINANCIEMENT PROFESSIONNEL SOVAC RENSEIGNEMENTS AU (1) 46.27.01.00.



30% de réduction en plus avec les cartes Megas ou VICTOR



Télévisé autorisé pour les touches "Caps Lock", "Num Lock" et "Shift Right"



En micro compact, interface série et parallèle en standard

BON DE COMMANDE À ENVOYER À S.E.H., 160 rue Legendre, 75017 PARIS.

- Tous nos matériels sont garantis un an, pièce et main-d'œuvre.
- Prévoyance relative dans la limite des droits.
- Les chèques reçus ne seront encaissés qu'après le livraison des matériels commandés
- Chèques restitués en cas de rupture de stock.

VICTOR PCS. 14 113.40 F.TTC ☐ PRIX SPECIAL CLUB : 9.990 F.TTC ☐

Expédié par transporteur 100 F. France métropolitaine.

NOM : PRENOM :

ADRESSE :

CODE POSTAL : VILLE :

N° CARTE DU CLUB : N° de téléphone :

Règlement joint : Chèque bancaire CCP